



Technical Rider

Stand 01.06.2026

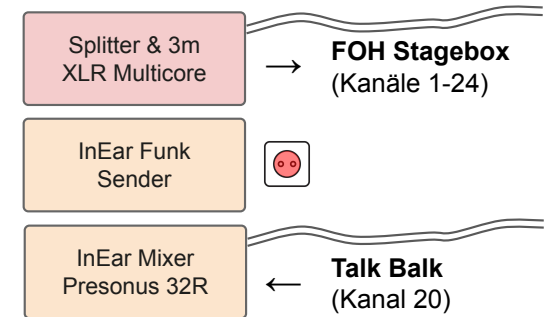
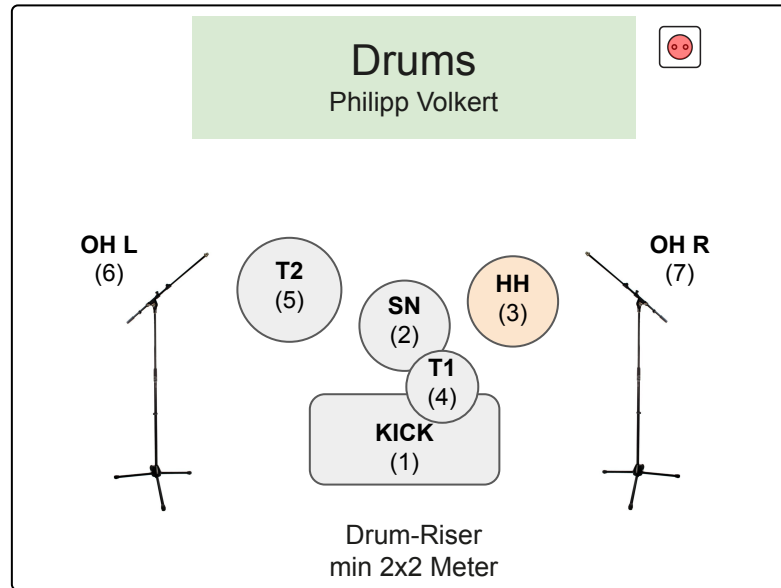
Kontakte

Lars Stricker	0151 7211 5858
Daniel Horr	0172 1740 635
Till Mohr	0176 2062 4487
Philipp Volkert	0179 1430 614

mail@coverhelden.de

 = Bühnenstrom

Bühnenaufbau



Amp XLR Out
Bass (8)



Bass
Till Mohr

Main Male
Vocals (15)



Vocals
Daniel Horr

Quad Cortex
E-Git (11/12)
A-Git (13/14)

E-Git | A-Git
Lars Stricker

	Kanäle		Quelle	Bemerkung
Drums	1	Kick	Mikrofon	Mikrofonie vorhanden
	2	Snare	Mikrofon	Mikrofonie vorhanden
	3	HiHat	Mikrofon	Mikrofonie vorhanden
	4	Tom 1	Mikrofon	Mikrofonie vorhanden
	5	Tom 2	Mikrofon	Mikrofonie vorhanden
	6	OH 1	Mikrofon	Mikrofonie vorhanden
	7	OH 2	Mikrofon	Mikrofonie vorhanden
Bass	8	Bass	XLR direct out	
-	9	-	-	spare
	10	-	-	spare
Guitars	11	E-Git (L)	XLR direct out	Linked Pan 100% links/rechts
	12	E-Git (R)	XLR direct out	
	13	A-Git (L)	XLR direct out	Linked Pan 100% links/rechts
	14	A-Git (R)	XLR direct out	
Vocals	15	Vocals Daniel	Mikrofon	Mikrofonie vorhanden
-	16	-	-	spare
	17	-	-	spare
	18	-	-	spare
	19	-	-	spare
	20	-	-	spare
Tracks	21	Click	XLR direct out	InEar only
	22	Cues	XLR direct out	InEar only
	23	Backingtracks (L)	XLR direct out	Linked Pan 100% links/rechts
	24	Backingtracks (R)	XLR direct out	

InEar & Splitter Rack

Wir reisen mit eigenem InEar- Mischpult an und splitten alle Kanäle. Hierfür haben wir ein Splitter-Rack inklusive 3 Meter langen XLR Multicore Kabeln zum Verbinden mit der FOH-Stagebox. Die FOH Kanalbelegung kann nach Belieben geändert werden.

Phantomspeisung

Sollten die gestellten Drum- oder Ambience Mikrofone 48V benötigen, speisen wir diese über unseren Mixer ein. Bitte die entsprechenden Kanäle nennen.

Ansprechpartner bei Rückfragen

Telefon oder WhatsApp

Lars Stricker
0151 7211 5858